Tekenen Samenvatting periode 3 – Dieke van Renselaar 5HF

**Surrealisme 1920**

Deze tijd: emancipatie

Gebaseerd op:🡪2 soorten weten

* Ons onbewuste denken🡪 dit werk is meestal abstract of ver geabstraheerd, surrealistisch, beginnen met schilderen🡪kinderen🡪automatisch
* Onderbewuste denken🡪 dit is figuratief, visioenen, dromen

Beeldhouwkunst vervreemding. Wat stelt Oppenheim met haar beeldhouwkunst der discussie? *Door gewone bestaande voorwerpen te vervreemden geeft zij een nieuwe betekenis aan dingen. De alledaagse werkelijkheid.*

**Nieuwe zakelijkheid en magisch realisme 1920-1950**

Nieuwe zakelijkheid

* Terugkeer naar de werkelijkheid
* Objectieve weergave van de werkelijkheid
* Sobere kleuren
* Raadselachtige lichtval
* Sterke accentuering van details

Magisch realisme

* Nadruk op technische vaardigheden
* Fotografisch weergegeven taferelen
* Geheimzinnige sfeer
* Dromen en visioenen
* Vervreemding

*Wat wilde men in de nieuwe zakelijkheid in hun werk tot uitdrukking laten komen?*

Kunstenaars willen de werkelijkheid (het moment na de 2e WO) op een objectieve wijze weergeven. De teleurstelling en verbittering komen tot uitdrukking in de sfeer van de beelden

**Kunst na 1945**

**Abstract expressionisme Amerika: van gevoel naar vertand**

Action painting 1940-1955

Impulief, weergevende acties

Emotie schilder staat centraal🡪vanuit gevoel

Jackson Pollock🡪vanuit de actie

Willem de Kooning🡪inspireren vrouw en landschap

Colorfield painting vanaf 1951

* Kunstenaar stelt zichzelf niet voorop maar de kunst
* Niet de actie staat centraal, maar de werking van kleur
* Je wordt ondergedompeld in de verzadigde kleuren
* Werking van de kleuren staat centraal
* Verzadigde kleuren
* Mark Rothko
* Action painting🡪 ontstaat vanuit een emotie
* Collorfield🡪 wil emotie oproepen

Hard-edge vanaf 1955

* Onpersoonlijk
* Geometrische vormen
* Geen ruimte suggestie
* Geen emotie, zakelijk
* Beperkte kleurschema’s
* Geen handschrift van de kunstenaar zichtbaar

**Abstract expressionisme in Europa 1940-1959**

Cobra 1948-1952

* Kunst dichtbij de mensen brengen, iedereen moet het kunnen begrijpen
* Na de IIWO, blijdschap over de vrijheid. Ook afkeer tegen tradities en behoefte aan vrijheid in de kunst
* Karel Appel
* Felle kleuren, mens&dier, vlakken, geïnspireerd door kindertekeningen
* COBRA🡪Copenhagen, Brussel, Amsterdam

Waarom is dit kunst?: Het is geïnspireerd door kindertekeningen, dat is vernieuwend in deze periode. De uitdrukking en de zeggingskracht in het werk zetten je aan het denken, je vraagt je af waar het over kan gaan.

Welke stromingen vallen onder het abstract expressionisme in Europa?

Tachisme, cobra, materieschilderkunst

Materieschilderkunst vanaf 1945

* Niet zelf iets nabootsen
* Begin aarde weergeven, ontstaan
* Niet alleen verf, ook gips
* Ontstaat toevallig
* Hoe je hetzelf interperteerd
* Er is alleen nog maar materie, geen schepping
* Abstract
* Jean Debuffet

**Pop-art 1955-1970**

**Hoge en lage kunst gaat goed door elkaar**

 Kern:

* Beelden dagelijks leven
* Voor iedereen herkenbaar
* Beelden consumptie maatschappij: techniek, geld, beroemde personen

Harde pop:

* Dat gaat tegen het commerciële Amerika🡪 geld, macht seks
* Vervreemding: harde en felle kleuren
* Strakke egale vlakken
* Breed publiek
* Afstandig

Zachte pop:

* Geen demonstratie
* Erotiek
* Verhalend
* Pastelkleuren
* Zacht
* Minder sterk
* Figuratief

Waarom is pop-art kunst?

* Authentiek/eigen, het komt uit de mensen zelf
* Massa media
* Reproductie van beelden

Beeldmerk: Dat je een beeld zo vaak herhaald dat het een soort merk wordt

**Foto- of hyperrealisme vanaf 1965**

* Omdat het kan
* Is het een foto of een schilderij?
* Met behulp van foto’s de werkelijkheid tot in detail weergeven
* Mensen in alledaagse situaties
* Vervreemding
* Kunstenaars streven naar een objectieve weergave van de moderne maatschappij

**Op-art 1955-1980**

* Ontstaat uit de wetenschap
* Gaat over zichtbare werkelijkheid en wat ons brein ermee doet
* Experimenteren met licht
* Suggestie van beweging
* Toepassing geometrische vormen

**Postmoderne kunst architectuur na 1945**

Mensvriendelijke architectuur

* Zetten zich af tegen de onpersoonlijke architectuur🡪 kubuswoningen
* Jaren ‘70
* Meer welvaart, meer mogelijkheden voor experimentele woningbouw
* Kleinschalige projecten met meer diversiteit🡪menselijker

Organische architectuur

* Mens belangrijk: efficiëntie, flexibiliteit, lage onderhoudskosten, energiebesparing, mensvriendelijk en bevordering goed werkklimaat
* Isala ziekenhuis🡪milieu vriendelijk
* Organische vormgeving

|  |  |
| --- | --- |
| **Modernisme** | **Postmodernisme** |
| Vanaf 1900 | Reactie op functionalisme:’less is more’ |
| Opvatting en over wonen veranderen | Decoraties en speelse ontwerpen |
| Jaren 60: nieuwe mogelijkheden | Stromingen van eerder bij elkaar gezet |
| Jaren 70: meer welvaart, kubuswoningen | Less is bore: Alles mag |
| Less is more | Kern: kunst hoeft niet perse mooi te zijn, het gaat om het idee dat erachter zit en soms is alleen het idee al genoeg: conceptuele kunst ontstaat |
| Kern: hoe het hoort te zijn | Niet meer dan 1 waarheid |
|  | Hightech |
|  | Veel kleuren |
|  | Gevarieerd matteriaalgebruik |

Hightech

* Technologische vooruitgang staat centraal
* Opleving economie
* Constructie bepaalt de vormgeving🡪duidelijk zichtbaar

Deconstructivisme

* Dynamische en onlogische constructies
* Spel met zwaartekracht🡪 kan zo uit elkaar vallen
* Heldere constructies
* Chaotische vormgeving

**Beeldhouwkunst na 1945**

Land art

* Door ingreep in het landschap ga je anders kijken naar een vertrouwde omgeving
* Natuur als beeldend middel
* Vaak vergankelijk, korte duur
* Vreemd element toevoegen in de natuur

Expressionistisch beeldhouwkunst

* Figuratief
* Vervorming
* Veel emotie

Organische abstracte beeldhouwkunst

* Abstraheren tot het belangrijkste overblijft
* Vormen uit de natuur/mens (organisch)
* Spel tussen vorm en restvorm

Kinetische kunst

* Beweging staat centraal
* Door water, wind, mens, motoren of magneten
* Jean Tinguely: kritiek op machinetijdperk

Minimal art

* GROOT
* Geometrische vormen
* Ritme, herhaling, lijn, kleur en ruimte
* Geen boodschap, emotie
* Kan je niet snappen